

LE STYLE EMPIRE

Le retour de l'Antique rigoureux, sauce égyptienne

Qu'est-ce que le style Empire ?

C'est celui adopté **sous Napoléon I^{er}**, soit de 1804 à 1814. Comme Louis XIV, l'empereur des Français est très concerné par l'imagerie véhiculée par son régime... jusque dans les meubles !

Les **structures monumentales** de ces meubles sont censées incarner sa puissance. Surveillé par l'empereur en personne, l'art impérial s'en est trouvé très homogène et cohérent.

Avec ce style, le mobilier français change (presque) du tout au tout. Ce style marque, en matière artistique, l'entrée dans le XIX^e siècle.

Comment le reconnaître ?

C'est un des styles les plus faciles à reconnaître. Il cherche la **copie conforme de l'art antique**, là où le Louis XVI ne cherche qu'à l'évoquer. On retrouvera donc énormément de décors évoquant l'Antiquité gréco-romaine, mais aussi égyptienne. La campagne de Napoléon en Égypte provoque un engouement phénoménal pour l'Égypte antique.

« L'égyptomanie »

influence tous les arts du Premier Empire et devient une caractéristique de la première moitié du XIX^e siècle. Grâce à cela, le style Empire peut se reconnaître au premier coup d'œil.



Secrétaire, style Empire
Musée Charles-Friry

Le secrétaire Empire du musée Charles-Friry

La structure générale du meuble montre une ligne est droite et anguleuse. C'est une des caractéristiques majeures du style Empire qui s'emploie à éradiquer toutes les courbes du style Louis XVI.



Ensuite, les **pieds** nous donnent une indication.

Dans le style Empire, on trouve très fréquemment des pieds d'animaux (lion ou aigle).

Ici, ce sont des **pieds de lion**.



Plus haut, on trouve des bustes féminins. Les figures humaines sont très présentes dans le style Empire.



C'est pourquoi on peut souvent retrouver aussi des Victoires ailées, des cariatides ou des têtes de femmes égyptiennes. De même, il n'est pas rare de croiser des décors d'inspiration égyptienne : scarabées, lions, sphinges et autres chimères.



Les trous de serrures sont en forme de couronnes de laurier. Ce type de décors fait partie des nombreux symboles impériaux, très présents sous Napoléon. Il n'est pas rare de retrouver des aigles ou le fameux N entouré de laurier. En bref, on retrouve un culte de la personnalité incarnant le régime impérial, comme sous Louis XIV pour son régime monarchique absolutiste.



De manière générale, les éléments de décors sur ce secrétaire sont peu nombreux, donnant un aspect très fruste à l'ensemble. C'est quelque-chose là aussi de typique du style Empire. Le bois sera souvent un bois commun plaqué en acajou, dont on retrouve un usage massif pour ce style. Les éléments de décors sont en bronze très finement ciselé, disposés avec parcimonie sur les éléments de mobilier.

Une salle Empire au musée Charles-Friry

Pour découvrir davantage de mobilier Empire, le musée Charles-Friry vous propose de vous immerger dans une vraie chambre de ce style, celle d'Antoine Vatot, beau-père de Charles Friry, héros de guerre et capitaine décoré de la Grande Armée napoléonienne : une belle opportunité pour vous immerger dans l'époque du début du XIX^e siècle et de vous familiariser avec le style Empire.